



## FELIPE & FALCÃO TOUR 2017

### P.A

1 Console mix digital de 48 canais: Yamaha PM5D RH, M7CL, CL5, QL5, Digidesing Profile ou Mix Rack ou SC48, Digico SD Series, Soundcraft VI series, ALLEN&HEATH GLD80 e ILIVE. (Não aceitamos consoles nacionais, YAMAHA 01V96 ).

1 CD Player.

1 Mic. SM58 SHURE com fio.

1 Sistema de comunicação entre P.A e Monitor (indispensável).

1 processador digital estéreo de 4 vias Klarck Teknik, BSS, XTA, dbx 4800, Lake Control.

**OBS:** A house mix deve ter as seguintes medidas (4 mts de largura X 3 mts de comprimento X 0,25 mts de altura). E estar no mínimo de 25 mts e no máximo a 30 metros do P.A. ao CENTRO. Na impossibilidade de atender essa necessidade acrescentar um sistema de control room. E comunicar a produção antecipadamente. A pressão sonora na house Mix devesse alcançar 110db.

#### P.A CONVENCIONAL E LINE ARRAY

24 EAW KF 850 (15" 10" DRIVE); 12 Caixas por lado.

24 NEXO GEO T, GEO D, GEO S, JBL VERTEC VT4889, EAW KF 760, KF 761, V-DOSC, K1; 12 Por lado.

24 NEXO CD 18, EAW SB 850, EAW SB 1000 (2X18"); 12 Caixas por lado.

**OBS:** As caixas de P.A devem estar dispostas em um sistema FLY que deve estar a dois metros para as laterais do palco, um metro a frente do mesmo e devidamente aterrado. Em locais abertos (Ar Livre) com capacidade acima de quinze mil pessoas acrescentar torres de DELAY para melhor cobertura de som no local.

### MONITOR

1 Console mix digital de 48 canais de entrada e 24 saídas: Yamaha PM5D RH, CL5, QL5, M7CL (c/meter Bright, com 3 slots AD DA de 4 canais), Digidesing Profile ou Mix Rack ou SC48, Digico SD Series, Soundcraft VI series, ALLEN&HEATH GLD80 e ILIVE . (Não aceitamos consoles nacionais, YAMAHA 01V96)

1 Processador digital estéreo de 4 vias Klarck Teknik, BSS, XTA, dbx 4800, Lake Control.

1 Side Fill estéreo e dobrado EAW KF 850, SB 850, Meyer, Clair Brothers, JBL, NEXO, Norton, (no caso de line array o mesmo deve ser colocado em fly e não stacked).

6 Monitores ( Clair Brother 12 AM, D&B M2, MEYER SOUND 212).

1 SB 850, SB1000 para via de sub na bateria.

## FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA (Geradores)

Necessitamos de dois grupos de geradores silenciosos. Um de 180kva (mínimo) para o som e outro de 250kva (mínimo) para iluminação. Nunca contrate somente um grupo de gerador, mesmo que tenha o dobro da capacidade que pedimos. Não permitiremos que estes geradores forneçam energia para outros fins, que não estejam especificados aqui. Por medida de segurança, os geradores deverão estar sempre aterrados, abastecidos de combustível e prontos para serem ligados a partir das 12 horas do dia do espetáculo.



## FELIPE & FALCÃO TOUR 2017

### BACK LINE

- 2 - Microfones sem fio UHF-SHURE BETA 58A ou Sennheiser EW 100 capsula 945 stand-by.
- Microfones e directs de acordo com nosso input list.
- 5 - Pontos de AC. 110 volts estabilizados.
- 20 - Pedestais
- 6 - Clamps LP
- 1 - Bateria de 8 peças Gretsch, com 1 máquina de chimbau e 4 estantes de prato e 1 estante de caixa.
- 1 - Amplificador de baixo GK 2000, Hartcke 5500 ou Ampeg STV3 PRO com duas caixas (4X10" e 1X15").
- 1 - Amplificador de guitarra Laney GL 100, Marshall JCM 800, 900 ou 2000, Mesa Boogie STILETTO, ambos com duas caixas com 4X12".

### OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- 1- Não trabalhamos com mesas de som que não estejam acima citadas.
- 2- É extremamente necessário que haja iluminação de serviço nas duas houses de P.A e Monitor.
- 3- Luminárias para os dois consoles.
- 4- Luz de serviço do palco deverá estar ligada independente do sistema de iluminação do show no centro do palco.
- 5- Caso haja banda de abertura não será possível dividir canais. Um outro sistema (consoles P.A, Monitor, mult-cabo) deverá ser acrescentado para atender a outra banda.
- 6- Indispensável o aterramento em todo sistema (P.A, Monitor e Iluminação), o mesmo deverá ser aterrado através de uma barra de cobre, para evitar descargas elétricas.
- 7- O palco deve ter as medidas mínimas de 16 mts de boca de cena por 14 mts de fundo e o pé direito de 7 mts. E contar com duas áreas de serviço com no mínimo 4X3mts. A área útil do palco deve se encontrar totalmente limpa bem como o backstage para facilitar a montagem do nosso cenário e a organização de nossos equipamentos.
- 8- Entre o palco e o publico deverá ser mantido um espaço mínimo de 4mts, protegido por barricadas, que prevejam a circulação de técnicos, abrangendo toda a parte frontal do palco, bem como Backstage.
- 9- Não será permitido o transito no palco de pessoas que não tenham sido previamente autorizadas por nossa produção; na montagem bem como durante o show e na desmontagem.
- 10- Aos Patrocinadores e a Direção do Evento: Caso haja divulgação ou a necessidade de propaganda visual, por favor, acrescentar torres nas laterais das torres de sustentação do P.A. exclusivas para essa finalidade, pois não será permitida a colocação de banners, placas ou faixas de frente ao P.A em hipótese alguma.



**Input List Tour 2017**

CH	DESCRIMINAÇÃO	MIC. / BALANCEADORES	ESTANTES	SNAKE
1	KICK	SHURE BETA 91 / BETA 52A	PEDESTAL P	1
2	SNARE TOP	SHURE SM 57	PEDESTAL P	1
3	SNARE BOTTON	SHURE SM 57	CLAMP	1
4	SNARE 2	SHURE SM 57	PEDESTAL P	1
5	SNARE ARO	SHURE SM 57	PEDESTAL P	1
6	HI HAT	SHURE SM 81 / AKG C 414	PEDESTAL P	1
7	ROTO TON	e604 / SM 98A / MD 421	CLAMP	1
8	TON 10"	e604 / SM 98A / MD 421	CLAMP	1
9	TON 12	e604 / SM 98A / MD 421	CLAMP	1
10	FLOOR TON 14"	e604 / SM 98A / MD 421	CLAMP	1
11	FLOOR TON 16"	e604 / SM 98A / MD 421	CLAMP	1
12	RIDE	SHURE SM 81 / AKG C 414	PEDESTAL P	1
13	OVER L	SHURE SM 81 / AKG C 414	PEDESTAL G	2
14	OVER R	SHURE SM 81 / AKG C 414	PEDESTAL G	2
15	TOOL'S - L	DI PASSIVO / IMP2	.....	2
16	TOOL'S - R	DI PASSIVO / IMP2	.....	2
17	BX	DI PASSIVO / IMP2	.....	2
18	BX	BETA 52A / D 112 / MD 421	PEDESTAL P	2
19	GUITARRA	SHURE SM 57 / e609	PEDESTAL P	3
20	GUITARRA	SHURE SM 57 / e609	PEDESTAL P	3
21	VIOLÃO	DI PASSIVO / IMP2	.....	3
22	VIOLÃO FELIPE	DI PASSIVO / IMP2	.....	2
23	KEYBOARD L	DI PASSIVO / IMP2	.....	3
24	KEYBOARD R	DI PASSIVO / IMP2	.....	3
25	KEYBOARD L	DI PASSIVO / IMP2	.....	3
26	KEYBOARD R	DI PASSIVO / IMP2	.....	3
27	SANFONA	DI PASSIVO / IMP2	.....	3
28	SILVIA	SHURE BETA 58A	PEDESTAL G	.....
29	FELIPE	SENNHEISER EW300	PEDESTAL G	.....
30	FALCÃO	SENNHEISER EW300	.....	.....
31	SPARE	SHURE UR / BETA 58A	PEDESTAL G	.....
32	SPARE	SHURE UR / BETA 58A	PEDESTAL G	.....
33	COP. KICK	INSERT	.....	.....
34	OSC	SPLITER DIGITAL	.....	.....
35	AMBIENCE L	SHURE SM 81	PEDESTAL P	2
36	AMBIENCE R	SHURE SM 81	PEDESTAL P	3
37	VOZ ROADIE 1	SHURE BETA 58A	PEDESTAL G	2
38	VOZ ROADIE 2	SHURE BETA 58A	PEDESTAL G	3
39	VOZ TÉCNICO	SHURE BETA 58A	PEDESTAL G	.....
40	VOZ PRODUTOR	SHURE BETA 58A	.....	.....
41	IPOD L	DI PASSIVO / IMP2	.....	.....
42	IPOD R	DI PASSIVO / IMP2	.....	.....
43				
44				
45				
46				
47				
48				



**SUB SNAKE TOUR 2017**

	SUB SNAKE 1 DRUM'S
1	KICK
2	SNARE TOP
3	SNARE BOTTON
4	SNARE 2
5	SNARE ARO
6	HI HAT
7	TON 8"
8	TON 10"
9	TON 12"
10	FLOOR TON 14"
11	FLOOR TON 16"
12	RIDE

CH	SUB SNAKE 2 DRUM'S/BASS
1	OVER L
2	OVER R
3	TOOL'S - L
4	TOOL'S - R
5	BASS
6	BASS
7	VIOLÃO FELIPE
8	AMBIENCE L
9	VOZ ROADIE 1
10	
11	
12	

CH	SUB SNAKE 3 GTR/KEY'S
1	GUITARRA - L
2	GUITARRA - R
3	VIOLÃO
4	KEYBOARD L
5	KEYBOARD R
6	KEYBOARD L
7	KEYBOARD R
8	SANFONA
9	AMBIENCE R
10	ROADIE 2
11	
12	

CH	SUB SNAKE 4
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

**Contato:** Téc. Monitor: Igor Augusto (0xx11) 94894-5047 / (0xx11) 99269-4111 ZAP.

**Contato:** Téc. P.A: Lucas (0xx11) 97676-9049.

**Contato:** Produtor Adriano (0xx19) 99936-6064.



## FELIPE & FALCÃO TOUR 2017

### Output List

AUX	OUTPUT	AUX	OUTPUT
01	FELIPE L	13	SILVIA MARA L
02	FELIPE R	14	SILVIA MARA R
03	FALCÃO L	15	TOM GODOY L (DRUM)
04	FALCÃO R	16	TOM GODOY R (DRUM)
05	SANDRO L (BASS)	17	SUB DRUM
06	SANDRO R (BASS)	18	ROADIE 1
07	THELINHO L (GUITAR)	19	ROADIE 2
08	THELINHO R (GUITAR)	20	PRODUTOR
09	JEFINHO L (KEYBOARD)	21	CUE L
10	JEFINHO R (KEYBOARD)	22	CUE R
11	MAURICIO L (SANFONA)	23	SIDE L
12	MAURICIO R (SANFONA)	24	SIDE R

### BACK LINE

1 Bateria 8 peças , (GRETSCH, PEARL, YAMAHA, PREMIER, DW) com (1 maq. Cymbal e 4 estantes de pratos).

1 Sistema de BASS : Ampli + caixa. (4 x 10" + 1 x 15") Ampeg, GK, SWR ou Hartke Systems.

1 Amplificador Lanney GL100, Marshall JCM800, 900, 2000, Fender Twin para Guitarra.

3 Praticavel ROSCO (3mts x 2mts x 40cm) para Bateria.

2 Praticavel ROSCO (2mts x 2mts x 40cm) para Backing.

3 Praticavel ROSCO (3mts x 2mts x 40cm) para Keyboard.

5 Praticavel ROSCO (10mts x 1mts x 20cm) para piso.

**Obs:** AC127 volts estabilizados e todo Sistema de audio aterrado.

Os praticaveis devem ser forrados com carpete.

**Contato:** Téc. Monitor: Igor Augusto (0xx11) 94894-5047 / (0xx11) 99269-4111 ZAP.

**Contato:** Téc. P.A: Lucas (0xx11) 97676-9049.

**Contato:** Produtor: Adriano (0xx19) 99936-6064.